#

# **Нетрадиционное родительское собрание «Музыка и танец»**

# **Нетрадиционное родительское собрание «Музыка и танец»**

**Цель:**

Заинтересовать родителей к целенаправленному воспитанию у своих детей любви к музыке и танцам.

Повысить посещаемость родительских собраний.

**Задачи:**
1. Рассмотреть положительные моменты воспитательного воздействия родителей на ребенка.
2. Довести до сознания родителей необходимость проявления своей безусловной родительской любви.
3. Расширить представление родителей о значимости эмоциональной составляющей детско – родительских отношений.
4. Повысить родительскую компетентность в вопросах воспитания  и осознанность эмоциональных воздействий со стороны взрослых.
5. Пробудить у родителей, как воспитателей, интерес к процессу самообразования в области педагогических знаний.
6. Совершенствовать взаимоотношения родителей с педагогом, расширять сферу их совместной деятельности.

**Форма проведения:**

 Нетрадиционное родительское собрание с элементами мастер-класса

**Предварительная работа.**

* Изготовление папки-передвижки «Музыка для вашей семьи».
* Изготовление буклета советы родителям «Пуст в вашем доме царит любовь к музыке»
* Создание презентации для сопровождения выступления.
* Организация и проведение мастер-класса.

**План проведения**

* Организационный момент - вступительное слово.
* Работа по теме – танцевальный микс (танцевальные номера в исполнении танцевальной группы «Семицветик») , знакомство с мероприятиями, направленными на приобщение детей к музыкальной деятельности посредством танцев,  показ презентации по теме.
* Проведение мастер –класса по изготовлению вееров.
* Итог собрания\

**Ход собрания**

***I. Организационный момент - вступительное слово.***

Музыкальный руководитель встречает родителей в зале, объясняет тему собрания, знакомит с намеченными мероприятиями.

***II. Танцевальный микс от группы «Почемучка»***

***III. Презентация по теме***

- Нам очень приятно, что вы нашли время и откликнулись на наше приглашение. В современном обществе  предъявляются новые, более высокие требования к человеку, в том числе к ребенку, к его знаниям и способностям. Забота о всесторонне-развитом ребенке стала занимать во всем мире приоритетные позиции.

**Слайд 1**

**Слайд 2**

Основная идея,  которой я руководствуюсь это  приобщение детей к музыкальной культуре через совершенствование музыкально – двигательных навыков и умений.

Развитие образных представлений и творческих проявлений в музыкальных движениях  путём     использования   авторских музыкально – ритмических композиций, постано

вки сюжетных танцев,  танцев народов мира,  и при создании определенных условий и средств, способствующих усвоению детьми специальных знаний и умений, благоприятствующих  формированию у них самостоятельности,  творческой активности.

**Слайд 3**

**АКТУАЛЬНОСТЬ**

В настоящее время наблюдается особый интерес к теории и практике музыкального движения. Видимо, это не случайно: именно во взаимодействии музыки и движения заложены огромные возможности обогащения детей музыкальными впечатлениями, возможности развития музыкальных способностей и творческого потенциала.

Ещё в древности движения под музыку применялись в воспитании детей и почитались, как занятия, приносящее здоровье. Как физическое, так и духовное.

**Слайд 4**

  *«… трудно представить себе лучший метод воспитания, чем тот, который открыт  и проверен опытом веков, он может быть выражен  в двух положениях: гимнастика для тела и для души…., ввиду этого воспитание в музыке надо считать главным, благодаря ему Ритм и Гармония глубоко внедряются  в душу, овладевают ею, наполняют её красотой и делают человека прекрасно мыслящим…он будет упиваться, и восхищаться, прекрасным, и с радостью  воспринимать его, насыщаться им и согласовывать с ним свой быт »    Платон*. Это высказывание Платона, несмотря на давность, звучит в ХХI веке весьма актуально и современно!

**Слайд5**

Замечательное высказывание А. И. Бурениной, автора оригинальной программы музыкально-ритмического воспитания детей, подчёркивает значимость природного детского воображения:

 *«Возможно самое лучшее, самое совершенное и радостное, что есть в жизни – это свободное движение под музыку, и научиться этому можно у ребёнка»*

**Слайд6**

Действительно, детской двигательной   непосредственности можно только позавидовать. Хотя без обучения двигательным навыкам не может быть красивой пластики, изящныхдвижений, музыкально – ритмических упражнениях универсальное средство развития у детей музыкального слуха, памяти, внимания, выразительности движений, творческого воображения.

По его мнению « с первых лет жизни ребёнка  следовало бы начинать развитие   в нём  «мышечного чувства» что в свою очередь способствует … более живой и успешной работе мозга».

Сам процесс должен приносить детям радостью, иначе он потеряет половину своей цены»

**Слайд7**

*«Музыка, как  самое эмоциональное из искусств, близка впечатлительной натуре ребёнка, и в этом заключается сила её воспитательного воздействия. Под влиянием музыки развивается художественное восприятие ребёнка, богаче становятся*

*переживания».*

И это действительно так. Нет детей абсолютно равнодушных к музыке. С раннего детства ребёнок движениями выражает свои. Чувства, рождённые музыкой. Мы часто с умилением наблюдаем, как самые маленькие воспитанники, впервые пришедшие на музыкальное занятие, услышав весёлую музыку, ритмично прихлопывают, приплясывают, их лица озаряются улыбкой.

**Слайд8**

Нужно выбирать музыку, которая будет  побуждать ребенка двигаться с радостью и желанием. Музыка может быть любого жанра, главное чтобы она была мелодичной, красивой, в обработке, понятной детям.

Главное – развить в ребенке его потенциальные возможности, чтобы стало больше радости в его жизни.

**Слайд9**

Использование фонограмм даёт возможность наблюдать   за каждым ребёнком, корректировать его движения прямо в процессе исполнения, увлекать детей собственным показом.  И очень приятно видеть, итоги такой работы: чёткость и синхронность, ритмичность, выразительность - все эти качества достигаются с лёгкостью, увлечением, а главное всеми детьми. Яркая, интересная музыка вызывает желание двигаться, танцевать, позволяет раскрыться каждому ребёнку, показать всё, на что он способен.

**Слайд 10**

Развитие музыкального вкуса, эмоциональной отзывчивости в детском возрасте создает фундамент музыкальной культуры человека в будущем.

Музыка обладает могучим эмоциональным воздействием, она пробуждает в человеке добрые чувства, делает его выше, чище, лучше, так как в подавляющем большинстве она предполагает положительного героя, возвышенные эмоции.

Музыка – это сильнейшее средство формирования интеллекта, эмоциональной культуры, чувств, нравственности.

***IV. Мастер-класс «Изготовление веера»*** *(бутафория для предстоящего танца)*

Материалы и инструменты:

1. Одноразовые вилки- 22шт.

2. Клей момент.

3. Картон(цветной) - 1 лист.

4. Ножницы.

5. Карандаш.

6. Бусинки- 44шт.